

Portal Województwa Lubuskiego



„Bóg Mordu” na Międzynarodowy Dzień Teatru



Kategoria - Archiwum

Data publikacji -23 marca 2018 godz. 14:44

Premiera spektaklu „Bóg Mordu” autorstwa Yasminy Rezy, w reżyserii Lecha Mackiewicza zainauguruje obchody Międzynarodowego Dnia Teatru. *„Żyjemy w czasach, w których trudno jest widzieć klarownie”* - napisał Simon McBurney w tegorocznym orędziu. *„Oburzajmy się”* - wzywa Maja

Kleczewska w przesłaniu do środowiska teatralnego. Międzynarodowy Dzień Teatru (27 marca) obchodzimy w tym roku po raz 57.

Bóg Mordu

Nic wielkiego: wybity ząb, bójka w parku, trochę krwi. Chłopięce czasy mają swoje prawa. Problem zaczyna się wtedy, gdy do gry wchodzi rodzice. Sterowana, kurtuazyjna rozmowa zamienia się z czasem w piekło. Yasmina Reza, autorka tekstu, ukazuje komunikacyjną śmierć świata. Czwórka dorosłych ludzi, zamiast rozwiązać problem swoich dzieci, zaczyna toczyć niekontrolowaną rozgrywkę. Tytułowy mord dokonuje się na poziomie języka. A stąd do nienawiści tylko jeden krok. Szeroka widownia zna tekst Rezy dzięki filmowej „Rzezi” Romana Polańskiego. To jednak przestrzeń sceniczna umożliwia najwłaściwszy ogląd przedstawionych przez dramatopisarkę znaczeń i napięć.

„Boga mordu” znamy dzisiaj głównie z filmu. To Jodie Foster, Kate Winslet, Christoph Waltz i John C. Reilly zagrali właśnie rodziców w Rzezi Romana Polańskiego. Reżyser „Chinatown” i „Pianisty” zauważył w tekście Rezy potencjał kinowy. Film podzielił widownię. Nie wytrzymał może próby ekranu. Wracamy więc z tekstem do pierwotnej przestrzeni, w której widziała swój tekst Reza. Spektakl dla Lubuskiego Teatru przygotował Lech Mackiewicz.

Autor: Yasmina Reza

Tłumaczenie: Barbara Grzegorzewska

Reżyseria: Lech Mackiewicz

Scenografia i kostiumy: Jerzy Szafjański

Opracowanie muzyczne: Damian-neogenn-Lindner

Światło: Michał Gilka, Krzysztof Wójcicki

Asystentka reżysera: Alicja Stasiewicz

Inspicjentka: Dobrosława Trębacz

Obsada:

Weronika Huler – Marta Frąckowiak

Aneta Reling – Alicja Stasiewicz

Alan Reling – Radosław Walenda

Robert Huler – Ernest Nita

Zobacz: [Orędzie Międzynarodowe i Polskie](#)