

Portal Województwa Lubuskiego



„Pulcinella” po raz pierwszy w Filharmonii Zielonogórskiej



**"Pulcinella" - Igora Strawińskiego
po raz pierwszy
w Filharmonii Zielonogórskiej**

27 kwietnia 2018 godz. 19.00

Kategoria - Archiwum

Data publikacji -19 kwietnia 2018 godz. 13:06

Filharmonia Zielonogórska zaprasza na prawykonanie suity baletowej „Pulcinella” - Igora Strawińskiego. Podczas koncertu 27 kwietnia usłyszymy także polskie prawykonanie Koncertu obojowego F-dur KV 538, 315, 386 - W. A. Mozarta, w opracowaniu francuskiego oboisty Davida Waltera.

Wykonawcy:
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej
Czesław Grabowski – dyrygent

David Walter – obój (Francja)

Program: C. Debussy – Kącik dziecięcy

W. A. Mozart – Koncert obojowy F- dur KV 538, 315, 368 (polskie prawykonanie)

Opr. David Walter

I. Strawiński – Suita baletowa „Pulcinella”

bilety 40/35

Pulcinella to suita baletowa Igora Strawińskiego skomponowana w 1920 roku. Balet ten, podobnie jak poprzednie, Strawiński napisał na zamówienie Siergieja Diagilewa. Było to w czasie, kiedy kompozytor już nie współpracował na stałe ze słynnym twórcą Baletów Rosyjskich. Diagilew powierzył Strawińskiemu zgromadzone jeszcze podczas I wojny światowej manuskrypty nie skończonych i zapomnianych dzieł Pergolesiego, głównie sonaty triowe i arie, z myślą, aby kompozytor dokonał ich redakcji. Strawiński dość daleko odszedł od oryginałów, nadając dziełu własny, niepowtarzalny charakter. Suita została napisana na małą orkiestrę symfoniczną o podwójnej obsadzie instrumentów dętych, z niewielką obsadą smyczków, z koncertującą rolą kwintetu. Prapremiera, w choreografii Leonida Miasina, miała miejsce w Operze Paryskiej 15 maja 1920 roku. Scenografia była dziełem Pabla Picasso. Igor Strawiński (1882-1971) stał się wielką postacią świata muzycznego zarówno w Rosji, Europie Zachodniej, jak i w Stanach Zjednoczonych. Jego muzyka, chociaż wywodząca się z kręgu tradycji rosyjskiej, z czasem przybrała postać postępowych i awangardowych światowych arcydzieł torujących kierunki rozwoju dla następnych pokoleń twórców.