

Portal Województwa Lubuskiego



Podsumowanie sezonu artystycznego w Lubuskim Teatrze



Kategoria - Kultura i dziedzictwo

Data publikacji -3 lipca 2013 godz. 13:04

Sześć premier, kilka istotnych nagród i wyróżnień, wiele wzruszeń i emocji i co raz większa wierna publiczność - to bilans Lubuskiego Teatru, który właśnie podsumował sezon artystyczny 2012/2013.

Niewątpliwym sukcesem odbił się w polskim świecie teatralnym spektakl *Trash*

Story Magdy Fertacz, w reżyserii Marcina Libera. Najpierw przedstawienie zostało nagrodzone za wizję inscenizacyjną na prestiżowym 12. Ogólnopolskim Festiwalu Dramaturgii Współczesnej *Rzeczywistość Przedstawiona* w Zabrze (nagroda za wizję inscenizacyjną spektaklu dla Marcina Libera i Grupy Mixer - scenografia i kostiumy oraz Aleksandry Gryki - muzyka), teraz zaś weźmie udział w projekcie Teatr Polska. Przypomnijmy, że Teatr Polska reprezentowany jest przez Instytut Teatralny w Warszawie oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zaś zadaniem programu to promowanie kultury wysokiej w miejscowościach, które nie posiadają teatru instytucjonalnego, a dostęp do ambitniejszych działań kulturalnych jest zasadniczo utrudniony. W tym roku do udziału w projekcie zgłoszono 77 przedstawień, 16 najciekawszych - zdaniem komisji - odbędzie objazd jesienią 2013 roku - wśród szczęśliwych zwycięzców obok zielonogórskiej sceny wystąpią między innymi Teatr Polski we Wrocławiu, Teatr Wybrzeże w Gdańsku, Teatr Polski w Bydgoszczy, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy. *Trash Story* w mniejszych ośrodkach wystąpi osiem razy - obok promowania województwa w regionie, pojawi się także w Wielkopolsce i na Podlasiu. Publiczność miała okazję w tym sezonie obejrzeć w Lubuskim Teatrze zróżnicowany repertuar:

- spektakle klasyczne takie jak *Chory z urojenia* Moliera (nagroda dziennikarzy - najlepsza Aktorka sezonu 2012/2013 - Joanna Koc (jako Anieli), nagroda dziennikarzy - najlepszy Aktor sezonu 2012/2013 - Janusz Młyński (jako Argan), nagroda dziennikarzy za najlepszy spektakl sezonu 2012/2013)
- spektakle klasyczne, ale interpretowane w sposób współczesny;
Sen nocy letniej Szekspira (najpopularniejszy Aktor sezonu 2012/2013 - Ernest Nita (jako Lizander), najpopularniejsza Aktorka Sezonu 2012/2013 - Hanna Klepacka (jako Tytania), a także nagroda czytelników Gazety Lubuskiej) oraz *Zemsta* Aleksandra Fredry

nagroda Dyrektora dla Łukasza Kucharzewskiego za kreacje aktorskie sezonu 2012/2013

- bajkę *Na Arce o ósmej Huba*
- musical *Siostrunie* wg Goggina (najpopularniejszy spektakl sezonu 2012/2013, Nagroda Dyrektora dla Anny Haby za kreacje aktorskie sezonu 2012/2013)

Przez cały sezon realizowane były również inscenizowane bajki współczesnych twórców dla dzieci oraz najnowsze dramaty dla dorosłych.

W sezonie 2012/2013 Lubuski Teatr zaproszony został ze swoimi spektaklami między innymi do takich ośrodków jak Teatr Śląski w Katowicach, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu, Teatr Dramatyczny w Koszalinie, Centrum Kultury w Pile.

Przedstawienia zielonogórskie prezentowały się na festiwalach polskich (Gorzowskie Spotkania Teatralne - *Chory z urojenia*) i zagranicznych - Festiwal Teatralny Trzech Narodów w Zittau (*Stworzenia sceniczne*), Międzynarodowy Festiwal Brunona Schulza w Drohobyczu - *Pan Ibrahim i kwiaty Koranu*.

Lubuski Teatr w 2012 roku zrealizował dwa zadania unijne w kooperacji z Teatrem im. G. Haupmanna w Zittau. Za najciekawszy projekt miesiąca czerwca dykcja Euroregionu „Sprewa-Nysa Bóbr” uznała projekt pt. *80 lat polsko-niemieckich*

dziejów teatru w Zielonej Górze - monografia (nr 170/SAX/11), współpraca polsko - niemiecka rozwija się nadal.

Wartą nadmienia informacją jest, że Elżbieta Donimirska - znakomita aktorka zielonogórskiej sceny - znalazła się w subiektywnym spisie najciekawszych aktorów teatralnych Jacka Sieradzkiego. Redaktor najważniejszego pisma teatralnego „Dialog” napisał: „to jej aktorska koncentracja, jej moc skupienia jest soczewką, która ściąga światło, niezależnie od tego, który reflektor kazano zapalić elektrykowi”.

W opinii Anety Kyzioł (*Polityka* nr 49/05.12, *Świeża krew w teatrze*) scena zielonogórska należy do jednej z najciekawszych w Polsce: „jednak prestiżowych teatrów jest kilka i tylko dwa z nich mieszczą się w stolicy: TR Warszawa i Teatr Narodowy. Obok nich jest tradycyjnie - Stary Teatr w Krakowie, ale też Polski we Wrocławiu i Polski w Bydgoszczy, od sześciu lat jedna z najciekawszych scen w kraju, zatrudniająca topowych reżyserów i wygrywająca festiwale. A jest jeszcze świetny na debiut Teatru im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, rozwijający się Teatr im. Żeromskiego w Kielcach, sceny w Koszalinie, w Zielonej Górze i Nowy w Poznaniu”.