

Portal Województwa Lubuskiego



Winny Gród przez lupe, czyli blisko 150 prac na wystawie „Zielona Góra w sztuce” w Muzeum Ziemi Lubuskiej



Kategoria - Kultura i dziedzictwo

Data publikacji -18 lutego 2022 godz. 13:06

Najstarszy - XVIII-wieczny - widok Zielonej Góry na otwartą w środę w Muzeum Ziemi Lubuskiej wystawę użyczył ze swojej kolekcji Tomasz Kowalski, pracownik MZL.

Tomasz Kowalski od lat związany jest z Muzeum Ziemi Lubuskiej (zielonogórczanin „po godzinach” jest aktorem popularnego kabaretu Ciach). Kolekcjonuje m.in. dawne widoki Zielonej Góry i na otwartą w środę, 16 lutego 2022 r. wystawę „Zielona Góra w sztuce” użyczył akwafortę z panoramą miasta, pochodzącą z pierwszej połowy XVIII wieku. Warto przejrzeć się jej z bliska. A nawet trzeba! Bo wtedy dostrzeżemy detale. Podobnie jak w przypadku innych prac graficznych, przedstawiających Winny Gród wieki temu.

Przez lupę i bez niej, czyli prace z historią

Z kolei przez lupę należy odkrywać (i podziwiać kunszt autora!) w przypadku rysunku srebrem i złotem **Stanisława Filipczuka** z 1996 roku.

Inne - ze zgromadzonych na wielkiej ekspozycji w Muzeum Ziemi Lubuskiej - blisko 150 rycin, grafik, akwarel, obrazów olejnych, fotografii (w technice gumowej), medali, a także instalację w postaci dosłownie „zielonej góry” (replikę instalacji **Pawła Śliwińskiego i Tymka Borowskiego** zrekonstruował **Marcin Kubiak** z MZL) czy drewniany relief dłuta **Zbigniewa Majewskiego** o wymiarach 3,6 na 2 metry - można podziwiać z dowolnej odległości.

Rzeźba Jana Pałki, obraz Wilhelma Sasnala, płyta Katarzyny Wasiak

Już bez lupy poradzimy sobie z eksponowaną w gablotce okładką płyty, na której znajduje się reprodukcja obrazu chyba najdroższego dziś polskiego artysty - **Wilhelma Sasnala**.

Chodzi o okładkę płyty „Mieczysław Weinberg: „Chamber Music” (Anagram Records), nagrań z udziałem pochodzącej z Winnego Grodu pianistki **Katarzyny Wasiak** (dziś mieszka i pracuje w Berlinie). Zielonogórzanka odkad chodziła do Filharmonii Zielonogórskiej, mijala przed nią rzeźbę **Jana Pałki** – „Nieskończoność”, którą postawiono tam w 1980 roku w miejscu, gdzie do Nocy Kryształowej w 1938 roku stała synagoga. Jak przypomina w swojej pracy „Signum temporis. Zielonogórskie pomniki i rzeźby plenerowe” **Igor Myszkiewicz** (pracownik MZL wystawia swojej prace na wystawie „Zielona Góra w sztuce”), rzeźba została usunięta w 2004 r. podczas budowy nowej części filharmonii - Międzynarodowego Centrum Muzycznego „Wschód-Zachód”. I wywieziona na składowisko elementów betonowych Zakładu Gospodarki Komunalnej i Mieszkaniowej. Może kiedyś wróci do centrum miasta...

Wystawa „Zielona Góra w sztuce” wpisuje się w 100. rocznicę powstania muzeum w Zielonej Górze oraz jubileusz 800-700-lecia miasta. Jej kuratorami są: **Marta Gawęda-Szymaniak, Jacek Gernat i dyrektor MZL Leszek Kania**.

Na ekspozycję składają się prace pochodzące ze zbiorów:

- Muzeum Ziemi Lubuskiej,
- Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze,
- Biblioteki Uniwersytetu Zielonogórskiego,

- Biura Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze,
- kolekcji prywatnych

„Zielona Góra w sztuce” to pierwsza w liczących 100 lat dziejach zielonogórskiego Muzeum tak duża prezentacja dzieł sztuki o tematyce zielonogórskiej. **Czynna będzie do 24 kwietnia 2022 r. (fragmenty do 21 sierpnia 2022 r.)**