

Portal Województwa Lubuskiego



Miesiąc Kobiet w Filharmonii Zielonogórskiej. Tego weekendu aż dwie muzyczne uczyty!



Kategoria - Kultura i dziedzictwo

Data publikacji -15 marca 2022 godz. 12:05

- Jest mi niezmiernie miło patronować wyjątkowemu wydarzeniu, jakim jest „Miesiąc Kobiet” w Filharmonii Zielonogórskiej. Inicjatywa niezwykła, bo cotygodniowe spotkania z muzyką prowadzą wybitne polskie i zagraniczne dyrygentki - podkreśla Marszałek Województwa Lubuskiego Elżbieta Anna Polak.

Marzec 2022 to na afiszu Filharmonii Zielonogórskiej – „Miesiąc Kobiet”. Dyrektor FZ Rafał Kłoczko nie tylko zaprosił kobiety za dyrygencki pulpit (Anna Duczmał-Mróz, Agnieszka Franków-Żelazny, Glass Marciano, Agata Graczyk, Marta Kluczyńska), ale

też obsadził w roli prowadzących koncerty panie związane z naszym regionem.

Kolejne marcowe koncerty z cyklu „Miesiąc Kobiet” poprowadzą:

- Marzena Szafińska-Chadała, dyrektor Pedagogicznej Biblioteki Wojewódzkiej im. Marii Grzegorzewskiej w Zielonej Górze (18 marca)
- Elżbieta Kusz – wicedyrektor Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Żaganiu (19 marca)
- Joanna Brodzik – aktorka pochodząca z Lubska, związana też z Zieloną Górą (25 marca)

Piątek pod batutą dyrygentki pochodzącej z Wenezueli

W piątek, 18 marca 2022 r., podczas koncertu symfonicznego Orkiestrę Filharmonii Zielonogórskiej poprowadzi pochodząca z Wenezueli światowej sławy 26-letnia dyrygentka **Glass Marcano**.

Usłyszymy kompozycje Ravela i Brahmsa oraz współczesnej polskiej kompozytorki, **Magdaleny Cynk**, której napisany kilka lat temu Kujawiak TOS rozpocznie piątkowy koncert. W pierwszej części usłyszymy także dwa arcydzieła: Pawana na śmierć infantki i Nagrobek Couperina. Oba utwory napisane początkowo jako kompozycje fortepianowe zorkiestrował sam Ravel i to właśnie wersję symfoniczną po dziś dzień cieszą się szczególną popularnością oraz są jednymi z najbardziej rozpoznawanych utworów autora słynnego Bolera – piszą organizatorzy wydarzenia.

W drugiej części koncertu zabrzmiały Wariacje na temat Haydna Brahmsa powszechnie nazywane Wariacjami św. Antoniego. Co ciekawe ich temat, przez wiele lat uważany za dzieło Haydna, a de facto okazał się autorstwa jego ucznia, Ignaza Pleyela.

W sobotę - wiosenny utwór kompozytorki związanej z UZ

Podczas sobotniego (19 marca 2022 r.) Koncertu barokowego z okazji Święta Muzyki Dawnej usłyszymy m.in. utwór **Katarzyny Kwiecień-Długosz** – „Szkice wiosenne cz. III”. Kompozytorka jest profesorem Uniwersytetu Zielonogórskiego, gdzie jest kierownikiem Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki w Instytucie Muzyki.

Dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz specjalizuje się w komponowaniu utworów na carillon, czyli zestaw kilkudziesięciu dzwonów. W 2019 roku skomponowała Epitafium na carillon dedykowane zmarłemu tragicznie prezydentowi Gdańska Pawłowi Adamowiczowi, które wykonali carilloniści w różnych częściach świata.

Koncert symfoniczny - piątek, 18 marca 2022 r.

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Zielonogórskiej
Glass Marcano – dyrygent

W programie:

- M. Cynk – Kujawiak TOS
- M. Ravel – Pavane pour une infante défunte
- M. Ravel – Le Tombeau de Couperin
- J. Brahms - Wariacje na temat Haydna na orkiestrę

18 marca 2022 r., godz. 19.00. Bilety: 45/30 zł.

Koncert barokowy z okazji Święta Muzyki Dawnej - sobota, 19 marca 2022 r.

- Elżbieta Stefańska - klawesyn
- Mariko Kato-Shioya - klawesyn
- Gaëlle Dohen - flet
- Maciej Grygiel - skrzypce

Kwintet smyczkowy:

- Łukasz Jaros - skrzypce
- Agnieszka Wenda - skrzypce
- Joanna Głąb - altówka
- Piotr Więclaw - wiolonczela
- Mateusz Rzytko - kontrabas

W programie:

- J. S. Bach: Koncert na dwa klawesyny i smyczki c-moll BWV 1060, V Koncert brandenburski D-dur na skrzypce, flet, klawesyn i smyczki BWV 1050, Koncert na dwa klawesyny i smyczki C-dur BWV 1061
- Katarzyna Kwiecień Długosz: Szkice wiosenne cz. III

19 marca 2022 r., godz. 19.00. Bilety: 45/30 zł.