

Portal Województwa Lubuskiego



Koncert "Gorzów Jazz Celebrations 40 + 2 jazzowych Filarów"



Kategoria - Sejmik

Data publikacji -28 kwietnia 2022 godz. 08:30

Jubileuszowy koncert odbył się 23 kwietnia 2022 r. w Teatrze im. J. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim.

W trakcie jubileuszowego koncertu (40 + 2) **Mirosław Marcinkiewicz - Wiceprzewodniczący Sejmiku Województwa Lubuskiego i Anna Synowiec -**

Radna Województwa Lubuskiego wybitnym muzykiem jazzowym pochodzącym z Gorzowa Wielkopolskiego:

- Adamowi Bałdychowi,
- Markowi Konarskiemu,
- Bartoszowi Pernalowi

wręczyli "Odznaki Honorowe za Zasługi dla Województwa Lubuskiego".

Adam Bałdych – polski skrzypek i kompozytor urodzony w Gorzowie Wielkopolskim. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, którą ukończył z wyróżnieniem. Od 2012 r. związany z wydawnictwem muzycznym „ACT” z siedzibą w Monachium.

Jest najbardziej rozpoznawalnym muzykiem z Województwa Lubuskiego. Swój oryginalny język muzyczny zbudował na fascynacji muzyką jazzową. Od ponad dekady twórczo rozwija muzyczne ścieżki współczesnej muzyki improwizowanej.

Nazywany jest „cudownym dzieckiem skrzypiec”. Karierę rozpoczął w wieku 14 lat od muzyki jazzowej. Obecnie uznawany za kreatora, łączącego osiągnięcia muzyki europejskiej ze współczesnym językiem muzyki improwizowanej. W krótkim czasie stworzył własny styl, który stał się inspiracją dla nowego pokolenia improwizujących skrzypków.

Wychowanek gorzowskiej „Małej Akademii Jazzu”, która od ponad 36 lat prowadzi zajęcia dla dzieci i młodzieży. „MAJ” jako nieformalna edukacja muzyczna, w tym na rzecz budowania publiczności, przygotowuje młodzież do uczestnictwa w kulturze, uczy kształtowania nawyków i potrzeb kulturalnych, rozwoju zainteresowań, kultury osobistej, słuchu muzycznego, poczucia rytmu i ogólnego umuzykalnienia. Dzięki „Małej Akademii Jazzu” wykształciło się grono młodych, znanych muzyków, którzy właśnie tam prezentowali swoje pierwsze autorskie projekty.

Międzynarodowy debiut muzyczny Adama Bałdycha miał miejsce na płycie „Imaginary Room”, którą wydał ze znanymi europejskimi muzykami. Płyta otrzymała nagrodę niemieckiego przemysłu muzycznego „ECHO Jazz 2013”. Został nominowany do nagrody „Fryderyk 2013” w kategorii „Artysta Roku – Muzyka Jazzowa”. Prezentował swoją muzykę na najważniejszych festiwalach jazzowych oraz w prestiżowych salach koncertowych w takich krajach, jak Polska, Niemcy, Korea Południowa, Chiny, Japonia, Stany Zjednoczone, Kanada, Austria, Islandia, Portugalia, Azerbejdżan, Holandia, Szwecja, Norwegia, Finlandia, Włochy, Hiszpania i Indonezja. Występował i nagrywał z niezwykłymi artystami. Jest laureatem praktycznie wszystkich najważniejszych konkursów jazzowych w Polsce.

Brał udział w nagraniu ok. 20 albumów.

Grywał na największych festiwalach w kraju („JVZ Jazz Jamboree”, „Jazz nad Odrą”, „Warsaw Summer Jazz Days”) oraz za granicą („Montreux Jazz Festival”, „London

Jazz Festival“, „Jazz Baltica“, „JAK ART“). W 2016 r. zagrał przed Papieżem Franciszkiem podczas drogi krzyżowej na Światowych Dniach Młodzieży w Krakowie. Współpracował z powszechnie cenionymi muzykami jazzowymi, a także artystami wykonującymi muzykę popularną.

Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in.: Grand Prix i nagrodę indywidualną festiwalu „ECHO Jazz” – nagroda niemieckiej branży muzycznej (2013). Zdobywca nagrody Grand Prix „Jazz Melomani” w kategorii „Nadzieja Roku 2012”. W 2013 r. nominowany do „Fryderyka” w kategorii „Artysta Roku”, „Album Roku – muzyka jazzowa” oraz Grand Prix „Jazz Melomani” – „Artysta Roku”, „Płyta Roku”. Także w 2013 r. w rodzinnym Gorzowie Wielkopolskim otrzymał nagrodę społeczną im. Janusza Słowika, przyznawaną przez przedstawicieli stowarzyszeń i placówek kultury oraz byłych laureatów statuetki. Laureat najważniejszego wyróżnienia dla gorzowskich twórców „Motyla” – Nagrody Kulturalnej Prezydenta Miasta Gorzowa Wielkopolskiego (2014). W 2020 r. otrzymał nominację do nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej” w kategorii „Osobowość roku”.

Jest ceniony za kreatywność w dziedzinie wykonawstwa jazzowego i współczesnej muzyki improwizowanej, twórcze łączenie tych dwóch dziedzin oraz dużą ekspresję swoich muzycznych interpretacji.

Marek Konarski naukę gry na saksofonie rozpoczął w 2006 r. w PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wielkopolskim. W dwa lata ukończył czteroletni cykl kształcenia. Po roku nauki w szkole muzycznej osiągnął pierwszy sukces – zdobył wyróżnienie II stopnia na konkursie instrumentów dętych „Etiuda 2007” w Szczecinie. W czasie nauki w gimnazjum uczęszczał na zajęcia w „Małej Akademii Jazzu” – nieformalnym programie edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży, realizowanym przez gorzowski Jazz Club „Pod Filarami”. Przez trzy lata uczestniczył w spotkaniach z najlepszymi polskimi muzykami jazzowymi. W tym okresie zrodziła się pasja do muzyki jazzowej. W 2008 r. kontynuował naukę w poznańskiej OSM II st. im. M. Karłowicza.

W 2014 r. uzyskał dyplom ukończenia studiów licencjackich na kierunku: muzyka jazz/rock, przedmiot główny: saksofon w Danish National School of Music Odense (Dania). Również w 2014 r. w ramach programu „Erasmus” studiował w Sibelius Academy of Music Helsinki (Finlandia). Wiosną 2015 r. został najmłodszym wykładowcą „Małej Akademii Jazzu” w Gorzowie Wielkopolskim. Od tamtej pory co roku prowadzi dziesiątki zajęć i wykładów dla dzieci i młodzieży w lubuskich szkołach. W 2017 r. uzyskał dyplom ukończenia studiów magisterskich na kierunku: muzyka rytmiczna/pedagogika muzyczna Danish National School of Music Odense (Dania). W 2021 r. rozpoczął studia doktoranckie na Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Od 2019 r. wspólnie z Bartoszem Pernalem przy Jazz Clubie „Pod Filarami” prowadzi „Filary Jazz Big-Band”.

W 2012 r. wraz z zespołem „Tone Raw” wygrał konkurs na jazzowy debiut

fonograficzny organizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca i nagrał pierwszy w życiu album. Płyta otrzymała 4 na 5 gwiazdek w prestiżowym magazynie „Jazz Forum”. Albumy nagrywał w gronie znakomitych polskich i zagranicznych muzyków: „Birds from Another Planet” (2021), „Poetry” (2021), którą uważa za największe swoje osiągnięcie artystyczne, „Joyride” (2021), „Konarski & Folks” – fonograficzny debiut w roli lidera, stanowiący fuzję muzyki jazzowej, klasycznej i polskiej muzyki ludowej, „Into the Wild” (2020), „Eternal Forge” (2019), „Colors” (2019), „Poznań Jazz Philharmonic Orchestra plays Weezdob” (2018), „Żuławskie Wierzyby” (2018), „Waiting” (2018) i „Songs of Hope” (2017).

Członek zespołów: „Adam Bałdych Quintet”, „Marek Jakubowski Quartet”, „Bartosz Pernal Sextet”, „Łukasz Borowicki Quartet”, „Poznań Jazz Philharmonic Orchestra”, „Filary Jazz Big-Band”, „Tim Hagans Quintet”, „Kathrine Windfeld Sextet”, „Case Kämäräinen”, „Kenneth Knudsen Group”, „The Chris Anderson Trio”, „Artur Tużnik Quintet”, „Kasper Land Eriksen Quartet” i „Adam Zagórski Quartet”.

Zespoły i projekty M. Konarskiego: „Konarski & Folks”, „Konarski/Mogensen Quartet”, „Tone Raw”, „Tim Hagans/Marek Konarski Quartet” i „Kaptain/Konarski Quartet”.

Występował w Polsce i za granicą – Dania, Szwecja, Finlandia, Estonia, Niemcy, Ukraina, Rosja, Islandia, Hiszpania, Francja i Anglia.

Bartosz Pernal – urodził się w Gorzowie Wielkopolskim. Tu ukończył szkołę muzyczną II stopnia. Pierwsze doświadczenia jazzowe zdobywał w „Małej Akademii Jazzu” i w realizowanych przez jej wykładowców warsztatach muzycznych.

Na początku lat dwutysięcznych rozpoczął studia instrumentalne na Uniwersytecie Zielonogórskim. Współtwórca zespołu „The Conception”. Zespół zajął I miejsce na konkursie w Gdyni i II miejsce na „Krokus Jazz Festival” w Jeleniej Górze. Został wyróżniony na „Jazz Juniors” w Krakowie. Wygrał „Klucz do Kariery” w Gorzowie Wielkopolskim.

Od 2004 r. grał w big-bandzie zielonogórskim, występującym obecnie pod nazwą „Big Band Uniwersytetu Zielonogórskiego”. W tym samym czasie zagrał wiele koncertów w kwintecie, w big-bandzie i innych składach w Polsce i za granicą – w Hiszpanii, Rumunii, Francji, Słowacji i Niemczech.

W roku 2007 dostał się na Akademię Muzyczną we Wrocławiu. W trakcie studiów instrumentalnych zaczął studiować także kompozycję na Uniwersytecie Zielonogórskim, gdzie w 2011 r. otrzymał propozycję pracy w charakterze wykładowcy w Instytucie Muzyki. Współpracował z uniwersyteckim big-bandem.

Od 2016 r. we Wrocławiu prowadzi zespół „Bartosz Pernal Orchestra”.

Od 2019 r. jako bandleader prowadzi „Filary Jazz Big-Band” przy Jazz Clubie „Pod Filarami” w Gorzowie Wielkopolskim, o którym mówi w wywiadzie radiowym: „Jest to

big-band, który zawiązał się w moim rodzinnym Gorzowie i już choćby przez sam ten fakt chciałbym być częścią tego teamu i pomagać mu iść do przodu. Skład stanowią wspaniali i bardzo zaangażowani ludzie, którzy regularnie pracują nad muzyką, spotykając się na cotygodniowych próbach. Napisałem dla tego zespołu kilka aranżacji orkiestrowych (w tym „Home Town Suite” inspirowany muzyką Mariana Klause) i wraz z Markiem Konarskim prowadzimy próby, przygotowując zespół do koncertów”.

Pod koniec 2021 r. organizatorzy „Game Music Festival” w Londynie, który jest poświęcony muzyce gier komputerowych, wystosowali do Bartosza Pernala propozycję zaaranżowania soundtrack’u na big-band do gry „Cuphead”.