

Portal Województwa Lubuskiego



Cała prawda o pisankach. Unikatowa publikacja Muzeum Lubuskiego



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Kategoria - Kultura i dziedzictwo

Data publikacji -10 września 2024 godz. 08:33

7 września 2024 r. w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej w Gorzowie Wlkp. odbyła się premiera książki o najstarszym konkursie pisankarskim w Polsce.

Publikację „Pisankarstwo jako żywa tradycja w świetle jubileuszu 50. edycji Ogólnopolskiego Konkursu Pisanek im. Michała Kowalskiego” zaprezentowało

Muzeum Lubuskie im. Jana Dekerta w Gorzowie Wlkp. Do jej tworzenia zaproszonych zostało kilkunastu autorów z Polski i Ukrainy, w tym m.in. muzealnicy z Narodowego Muzeum Sztuki Ludowej Huculszczyzny i Pokucia im. Jozafata Kobryńskiego w Kołomyi.

Publikacja zabiera nas w podróż po ponad półwiecznej historii Ogólnopolskiego Konkursu Pisanek organizowanego przez Muzeum Lubuskie we współpracy z gorzowskimi oddziałami Związku Ukraińców w Polsce i Zjednoczeniem Łemków. W książce znajdziemy informacje i wspomnienie o inicjatorze konkursu – **Michale Kowalskim** napisane przez jego córkę, **Lidię Świątkowską**, przyjrzymy się bliżej artystom ozdabiającym skorupki misternymi technikami, zapoznamy ze złożoną symboliką oraz znaczeniem jajek i pisanek w różnorodnych obrzędach.

Zdaniem **prof. dra hab. Jana Święcha z Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego** publikacja wydana przez Muzeum Lubuskie jest „najobszerniejszą w polskiej literaturze przedmiotu pozycją przedstawiającą niezwykły świat pisanki. Część tekstów stanowią znakomite monograficzne wykłady poświęcone pisankom w określonych regionach kraju, inne podejmują próbę osadzenia pisanek w kontekstach znaczeń i symboli, zaś ramę całości opracowania stanowi jubileusz 50-lecia Ogólnopolskiego Konkursu Pisanek im. Michała Kowalskiego”.

Zadanie pn. „*Pisankarstwo jako żywa tradycja w świetle 50. Jubileuszu Konkursu Pisanek im. Michała Kowalskiego*” dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.