

Portal Województwa Lubuskiego



Głos w różnych odsłonach w Filharmonii Gorzowskiej



© Lubuskie Centrum Informacyjne / Marta Czernicka

Kategoria - Kultura i dziedzictwo

Data publikacji - 11 października 2024 godz. 11:15

11 października 2024 r. w Filharmonii Gorzowskiej rusza XI edycja Festiwalu Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara. Tym razem festiwal poświęcony będzie głosowi ludzkiemu.

XI edycja festiwalu ukaże rozmaite sposoby i formy obecności głosu ludzkiego w twórczości kompozytorów XX i XXI wieku, a także wyrośle z niej fascynujące relacje

muzyki i słowa, traktowane także w kategoriach muzycznego eksperymentu. W tym celu sięgniemy po dzieła wykorzystujące różnorodne techniki wokalne (śpiew operowy, śpiew alikwotowy, śpiew in crudo) oraz przeróżne gatunki i konwencje – od monodramu operowego przez współczesne rekompozycje tradycyjnych utworów ludowych po śpiewy rytualne i muzykę religijną.

– Festiwal otworzy koncert „Energia Głosu”. Usłyszymy utwory **Wojciecha Kilara** (*Ricordanza na orkiestrę smyczkową*), **Zygmunta Krauzego** (*Poemat Apollinaire`a na recytującego pianistę grającego na rozstrojonym pianinie i dowolne instrumenty*) a także **Francisa Poulenca** (*Głos ludzki – monodram operowy na sopran i orkiestrę*). Orkiestrę Filharmonii Gorzowskiej poprowadzi **Michał Klauza**, a monodram „Głos ludzki” wykona **sopranistka Magdalena Łaszczyńska** – zapowiada **dyrektor artystyczny festiwalu Przemysław Fiugajski**.

Pięciokrotni laureaci Fryderyków na gorzowskiej scenie

W niedzielę 13 października 2024 r. filharmonia zaprasza na wydarzenie, jakiego w niej jeszcze nie było – koncert „Scena na scenie”, podczas którego na scenie koncertowej Filharmonii Gorzowskiej zaprezentuje się **sekstet wokalny proModern**, który w ciągu 12 lat istnienia stał się synonimem najlepszych wykonań muzyki wokalne. Zespół wydał cztery wielokrotnie nagradzane albumy płytowe i nagrał muzykę do dwóch innych. Zdobył aż pięć nagród polskiego przemysłu muzycznego Fryderyk: dwie w 2015 roku, dwie w 2018 roku i jedną w 2020 roku. W 2018 roku otrzymał nominację do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Odkrycie Roku za kreację *Stimmung* **Karlheinz Stockhausena** podczas festiwalu KODY w Lublinie. Wersja proModern tego pomnikowego dla muzyki współczesnej dzieła, wydana na płycie przez Polskie Radio, uzyskała nominację do Fryderyka 2020. I właśnie ten utwór zabrzmiał w Filharmonii Gorzowskiej.

Muzyczna podróż w czasie

Wyjątkowo zapowiada się też koncert „Ślady” **Grzegorza Tobisa** zaplanowany na 16 października 2024 r. To autorski projekt związanego z Filharmonią Gorzowską klawecisty, kompozytora i aranżera, pomost łączący pokolenia, którym artysta zabiera słuchaczy w osobistą podróż w czasie, wykorzystując w warstwie dźwiękowej wykonywanych kompozycji głos swojej babci – **Ireny Tobis**, znanej artystki ludowej, zmarłej w 2021 roku. Nagrania jej głosu artysta dokonał latem 2015 roku.

Nieznane oblicze Kory Jackowskiej

W ramach koncertu z cyklu „Light” (18 października 2024 r.) filharmonicy zapraszają na wydarzenie muzyczne pod tytułem „Kora – nieskończoność”. – To solowy debiut fonograficzny **Michała Pepola** – twórcy nowej muzyki, wizjonera i wiolonczelisty. „Kora – nieskończoność” jest zbiorem 15 nowych kompozycji, zawierających kilkadziesiąt nieznanych nagrań legendarnej **Kory Jackowskiej**. Płyta powstała przy wykorzystaniu prywatnych, nieznanych dotąd, nigdy niewydanych materiałów fonograficznych Kory, które Michał Pepol otrzymał od **Kamila Sipowicza**. W kompozycjach głos charyzmatycznej wokalistki uobecnia się

nie tylko w śpiewie, ale i w mowie, szepcie, śmiechu, są intymnym i wzruszającym muzycznym spotkaniem dwojga artystów, którzy w życiu nigdy się nie spotkali – mówi **Joanna Pisarewicz, dyrektorka Filharmonii Gorzowskiej.**

Oprócz tego w programie festiwalu jest przewidziany koncert na scenie rodzinnej w niedzielę 20 października 2024 r., gra edukacyjna, wystawa plakatów oraz spotkanie z kompozytorką i śpiewaczką Agatą Zubel.

Festiwal Muzyki Współczesnej im. Wojciecha Kilara potrwa do 25 października 2024 r.