

Portal Województwa Lubuskiego



Moda inspirowana polską noblistką zagościła na Expo w Japonii!



Kategoria - Promocja Regionu

Data publikacji -6 maja 2025 godz. 08:59

5 maja 2025 roku projektantka mody Natalia Ślizowska odwiedziła marszałka województwa lubuskiego Marcina Jabłońskiego po powrocie z międzynarodowej wystawy Expo 2025 w Osace.

Pretekstem do wizyty była prezentacja wyjątkowej kolekcji inspirowanej Marią

Skłodowską-Curie, która towarzyszyła polskim studentkom podczas Dnia Kobiet w Nauce na Expo.

– Natalia Ślizowska to ambasadorka naszego regionu. Jej sukcesy są również sukcesami Lubuskiego. Mamy nadzieję, że w przyszłości nasze województwo będzie mogło jeszcze mocniej uczestniczyć w takich wydarzeniach – powiedział **marszałek województwa lubuskiego Marcin Jabłoński**.

W spotkaniu uczestniczył również **senator Władysław Komarnicki**, który z dumą gratulował artystce sukcesów na arenie międzynarodowej: – Byłem niezwykle dumny, widząc ogólnopolskie media pokazujące projekty pani Natalii. To był prawdziwy powód do radości i wzruszenia. Cieszę się, że województwo lubuskie ma tak utalentowaną przedstawicielkę.

Natalia Ślizowska, choć regularnie pokazuje swoje projekty w światowych stolicach mody takich jak Paryż, Dubaj, Mediolan czy Nowy Jork, niezmiennie tworzy i mieszka w województwie lubuskim. To właśnie stąd wyruszyła na kolejne prestiżowe wydarzenie – Światową Wystawę Expo 2025, gdzie Polska prezentowała swój potencjał naukowy, kulturowy i kreatywny.

W Osace projektantka przedstawiła kolekcję inspirowaną postacią Marii Skłodowskiej-Curie – ikony nauki, siły i kobiecego geniuszu. Tym razem jednak nie był to klasyczny pokaz mody, lecz unikalna forma artystyczna. Polskie studentki japonistyki, ubrane w stroje projektu Ślizowskiej, przez cały dzień towarzyszyły wydarzeniom edukacyjnym i kulturalnym, opowiadając o polskiej nauce i kulturze, a także o samej kolekcji.

– Studentki nie tylko nosiły nasze kreacje, ale aktywnie uczestniczyły w wydarzeniach edukacyjnych. To była forma żywego muzeum, gdzie moda spotykała się z historią i nauką – mówi Natalia Ślizowska.

Kolekcja zaprezentowana w Japonii zawierała zarówno nowe modele, jak i specjalnie przygotowane na tę okazję kreacje – m.in. eleganckie garnitury oraz unikalne torby zaprojektowane we współpracy z artystą kaletnikiem, ozdobione płaskorzeźbami przedstawiającymi Marię Skłodowską-Curie. Wykorzystanie drewna w projektach nawiązywało do bogactwa polskich lasów, co dodatkowo wzbudzało zainteresowanie w japońskich przestrzeniach ekspozycyjnych.

Występ Ślizowskiej spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem – zarówno ze strony odwiedzających, jak i mediów. Pawilon Polski został ponownie doceniony za oryginalną architekturę i program artystyczno-naukowy – na tyle, że [„The New York Times” uznał go za jedną z dwudziestu pięciu atrakcji Expo, które warto odwiedzić.](#)