

Portal Województwa Lubuskiego



Druga młodość Lubuskiego Lata Filmowego!



Kategoria - Kultura i dziedzictwo

Data publikacji - 6 lipca 2025 godz. 12:50

- Ale dajcie czadu na tej edycji - wy wszyscy, którzy przez tydzień wypełnialiście kinowe sale! - mówił na sobotniej gali 54. Lubuskiego Lata Filmowego wicemarszałek Grzegorz Potęga.

W sobotę, 5 lipca 2025 r. w Łagowie zakończyło się 54. Lubuskie Lato Filmowe pod **honorowym patronatem Marszałka Województwa Lubuskiego Marcina Jabłońskiego** i ze wsparciem samorządu wojewódzkiego, który jest partnerem wydarzenia.

Zanim jury poszczególnych konkursów ogłosiło werdykty, publiczność łagowskiego amfiteatru do tańca i braw na stojąco poderwał duet Matylda/Łukasiewicz, czyli aktorka (znana m.in. z rysunków celnie komentujących rzeczywistość) **Matylda Damińska i Radek Łukasiewicz**. Artyści wykonali utwory z płyty „Matka”, ale też zaprezentowali premierowe piosenki.

- Ale daliście czadu na tej edycji – wy wszyscy, którzy przez tydzień wypełnialiście kinowe sale! – mówił z entuzjazmem na sobotniej gali 54. Lubuskiego Lata Filmowego **wicemarszałek Grzegorz Potęga**, który wręczał nagrody wraz z **przewodniczącą Sejmiku Województwa Lubuskiego Anną Synowiec**.

Wicemarszałek Grzegorz Potęga podkreślając wyjątkowość tej edycji najstarszego festiwalu filmów fabularnych w Polsce, wskazał tu na przewodniczącego jury konkursu głównego **Jana Jakuba Kolskiego**, który już w latach 90. odbierał w Łagowie nagrody za „Jańcia Wodnika”, „Pograbka”, „Cudowne miejsce” czy „Historię kina w Popielawach”.

- Przyjeżdżasz tutaj zawsze i jestem przekonany, że ten festiwal – jak twoja twórczość – przeżywa drugą młodość – powiedział wicemarszałek Grzegorz Potęga. - Jako województwo lubuskie stoimy na stanowisku, że festiwal w Łagowie jest absolutnie kluczowym wydarzeniem dla promocji i rozwoju kultury naszego regionu.

W gali 54. LLF, którą poprowadzili **Magdalena Piekarska i Kamil Dąbrowa**, wzięli też udział **wójt Łagowa Czesław Kalbarczyk, radna województwa lubuskiego Irena Osos**.

Werdykt Jury Konkursu Głównego 54. Lubuskiego Lata Filmowego - Łagów 2025

Jury Konkursu Głównego w składzie: **Jan Jakub Kolski - przewodniczący, Katarzyna Herman, Anna Jadowska, Łukasz Muszyński i Sławomir Fabicki** po obejrzeniu 15 filmów fabularnych postanowiło przyznać następujące nagrody:

- Specjalne wyróżnienie dla **Marii Zbąskiej za obraz „To nie mój film”**, którym z przekorą i czułością udało się jej opisać nierozwiązywalne problemy w związku i umieścić je w pięknych okolicznościach przyrody.
- Wyróżnienie dla filmu **Korka Bojanowskiego „Utrata równowagi”**, który sprawdza się zarówno jako psychologiczny dreszczowiec oraz uniwersalna refleksja nad mechanizmami zła. Kork Bojanowski wchodzi w odważny, żywy dialog z Szekspirem, pytając, czy wielka sztuka może zrodzić się bez bólu, upokorzenia i ofiary.
- Nagroda Organizatorów im. J. Burskiego dla filmu **„Wróbel” Tomasza Gąssowskiego** za subtelne pokazanie bohaterstwa, jakie tkwi w pokonywaniu życiowych trudności i dojrzywaniu do empatii, za czuły realizm przedstawionych postaci i przywracanie wiary dla zapomnianych rytuałów epistolografii.
- Nagrodę Brązowego Grona dla filmu **„Toxic” Saulė Bliuvaitė** za przejmujący portret świata, w którym jedyną możliwą wolnością są marzenia.

- Nagrodę Srebrnego Grona dla filmu **„Nie obiecujcie sobie zbyt wiele po końcu świata” Radu Jude** - z tego filmu o z pozoru amorficznej strukturze i „niepasujących” do siebie elementach wyłania się przejmujący traktat o współczesnym kolonializmie i niewolnictwie w Europie. Jury docenia odwagę, bezkompromisowość i konsekwencję reżysera w kreowaniu świata filmowego.
- Nagrodę Złotego Grona dla filmu **„Dziewczyna z igłą” Magnusa von Horna** - za ponadczasową mroczną baśń, jakiej nie powstydziłoby się bracia Grimm. Ten wstrząsający portret piekła kobiet uwikłanych w społeczne i klasowe mechanizmy przemocy to kino, które wchodzi głęboko pod skórę i nie pozwala o sobie zapomnieć.

Po raz pierwszy widzowie Lubuskiego Lata Filmowego przyznali Nagrodę Publiczności - zdobył ją film **„Wróbel” Tomasza Gąssowskiego**.

Werdykt Jury Konkursu Filmów Dokumentalnych 54. LLF - Łagów 2025

Jury w składzie: **Jadwiga Hučková, Grzegorz Brzozowski, Tomáš Bojar**, po obejrzeniu 15 filmów dokumentalnych postanowiło przyznać następujące nagrody:

- Wyróżnienie dla filmu **„Sacrum i profanum” Giedrė Beinoriūtė** za uzasadniony ascetyzm formy filmowej i wrażliwość na rolę rytuału w podtrzymywaniu więzi społecznych we współczesnym świecie.
- Nagrodę Brązowe Grono dla filmu **„Reportaże z terenu / Reportáž psaná na benzince” Zory Čápovej** za otwarte, a zarazem krytyczne podejście do skonfliktowanych bohaterów, odsłaniające istotę polaryzacji w świecie polityki i mediów Europy Środkowej.
- Nagrodę Srebrne Grono dla filmu **„Posłuchaj, co chcę ci powiedzieć” Małgorzaty Imielskiej** za wiarygodne i pozbawione sentymentalizmu uwrażliwienie na problemy zdrowia psychicznego w wymiarze nie tylko jednostki, ale i całego społeczeństwa.
- Nagrodę Złote Grono dla filmu **„Pociągi” Macieja Drygasa** za magię obrazu i dźwięku, których rytm tworzy metaforę historii jako zaklętego koła nadziei i tragedii, a zarazem krytyczne podejście do skonfliktowanych bohaterów, odsłaniające istotę polaryzacji w świecie polityki i mediów Europy Środkowej.

Werdykt Jury Konkursu Krótkich Filmów Fabularnych 54. LLF - Łagów 2025

Jury w składzie: **Lech Mackiewicz, Jakub Armata, Konrad Kultys**, po obejrzeniu 20 krótkich filmów fabularnych postanowiło przyznać następujące nagrody:

- Nagrodę Brązowe Grono dla filmu **„Jakby matka płakała tamtej nocy / Engar madaram geristeh bud aan schab” Hody Taheri** za przejmujące przedstawienie losów emigrantów, a także, a może przede wszystkim, za zmierzenie się z wpisana w system przemocą wobec kobiet.
- Nagrodę Srebrne Grono dla filmu **„Ludzie i rzeczy” Damiana Kosowskiego** za dojrzałość twórczą, świetne poprowadzenie głównej aktorki oraz artystyczną spójność całości.

- Nagrodę Złote Grono dla filmu „**Stymulanty & Empatogeny**” **Mateusza Pacewicza** za powiew świeżości w oddaniu naszej rzeczywistości poprzez ujęcie aktualnych społecznie tematów z lekkością godną mistrzów. Brawa za odwagę.