

Portal Województwa Lubuskiego



Koncert Patrycji Kosiarkiewicz



Kategoria - Promocja Regionu

Data publikacji -26 czerwca 2014 godz. 10:49

Emocji nie zabrakło także podczas koncertu Patrycji Kosiarkiewicz. Gwiazda zaśpiewała swoje największe przeboje oraz utwory z nowej płyty. Pochodzącą z Winnego Grodu wokalistka ma na Ziemi Lubuskiej grono wiernych fanów, którzy zjawili się na zielonogórskim deptaku, 29 czerwca br.

Patrycja Kosiarkiewicz - kompozytorka, ceniona autorka tekstów, wokalistka. Ma na swoim koncie pięć płyt długogrających. Ostatni solowy krążek artystki – „Ogród niespodzianek” ukazał się w maju 2011 roku nakładem wytwórni Dream Music. Pochodzą z niego dwa popularne single: „Tratwa” oraz „Czy komuś jeszcze wstyd?”. Obecnie artystka jest liderką rockowej kapeli Effortless.

Jej przygoda z muzyką trwa już 20 lat. Zaczynała jako liderka zielonogórskiego zespołu O! la, la, by po wydaniu w 1996 roku płyty „Euforia” skupić się na karierze solowej. Największy sukces komercyjny odniosła albumem „Bajeczki” (Polygram 1997), który prócz nagród („Playbox”, „Indywidualność roku”, nominacja do nagrody „Fryderyk”) i tras koncertowych, przyniósł też dwa wielkie hity, dziś śmiało można powiedzieć - evergreeny polskiej muzyki pop, piosenki: „Jak ja wierzę” i „Radosny”. Mistrzynie pozytywnych emocji czy jak niektórzy ją nazywają, gwiazda piosenki liryczno – optymistycznej, kontynuowała swoją artystyczną ścieżkę na kolejnych płytach „Kim więc jestem”(Polygram 1998) – wyprodukowanej przez Wojciecha Waglewskiego (na której wystąpiła m.in. w duecie z Kasią Nosowską) i wydanym parę lat później „Roczniku '72” (EMI 2005) – na którym z kolei pojawiła się plejada znakomitych polskich instrumentalistów młodego pokolenia, m.in. Marek Napiórkowski. To właśnie o „Roczniku '72”, pisał jeden z recenzentów: „Patrycja (...) nie popełnia grzechu, który ma na sumieniu większość jej koleżanek po fachu. Nie kopiuje zachodnich wzorców, nie komponuje prostych i bezdusznych utworów, nie pozwala sobie na odrobinę grafomanii , aby tylko dotrzeć do słuchacza” (Ozon, 12 – 18 I 2006, Przemysław Dziubłowski).