

Portal Województwa Lubuskiego



Nakręć się na Lubuskie - woodstockowe warsztaty filmowe!



Kategoria - Archiwum

Data publikacji -28 lipca 2014 godz. 15:49

Chcesz zostać sławnym reżyserem, a może marzysz o oscarze? Woodstockowiczu, mamy coś dla Ciebie! Wystarczy, że podczas festiwalu odwiedzisz Lubuską Strefę, gdzie odbywać się będą warsztaty filmowe. 31 lipca br. i 1 sierpnia br., o godz. 13.00 świat filmu odkryje swoje tajemnice.

Na tegorocznym „Przystanku Woodstock” pragniemy nawiązać do tradycji związanych z festiwalami filmowymi na Ziemi Lubuskiej. Stąd pomysł **warsztatów filmowych** dla woodstockowiczów. Grzegorz Lipiec z grupy Sky Piastowskie oraz Oskar Kozłowski już teraz zapraszają na spotkania z kamerą, które odbędą się 31 lipca br. i 1 sierpnia br., o godz. 13.00 w strefie lubuskiej. Będzie można posłuchać wykładów na temat tworzenia scenariuszy filmowych, pracy reżyserskiej czy pracy ze światłem. Podczas tegorocznej edycji „Przystanku Woodstock” zostanie również nagrany krótki filmik przedstawiający woodstockowiczów i ich pobyt na festiwalu.

DZIEŃ 1:

Rys historyczny grupy filmowej SKY PIASTOWSKIE założonej w Zielonej Górze w roku 1990 będącej prekursorem kina niezależnego w Polsce. *„Od zabawy do sposobu na życie”*

- geneza grupy
- struktura grupy: podział na role – scenariusz, reżyseria, zdjęcia, montaż, kierownik produkcji
- jak stworzyć kinowy film na VHS bez budżetu, sieci i telefonii komórkowej – *„ŻE ŻYCIE MA SENS”*

1) PRE PRODUKJA FILMOWA

- *„najważniejszy jest pomysł”* czyli w poszukiwaniu inspiracji filmowych i trzy zasadnicze pytania każdego filmowca
- podstawy scenariusza
- STORYBOARD czyli film w formie komiksu – również FOTOBOARD i VIDEOBOARD
- dokumentacja lokalizacji w filmie

2) PRODUKJA FILMU. PODSTAWY SZTUKI OPERATORSKIEJ

- wspólna wizja z reżyserem
- ruch kamery
- znaczenie kątów kamery

- światło w filmie

3) POST PRODUKCJA FILMOWA

- montaż filmowy czyli reżyseria w studiu
- montaż wewnątrz kadrowy
- montaż linearny a montaż niechronologiczny
- znaczenie zbliżeń w montażu filmowym

4) PYTANIA I ODPOWIEDZI, ZAJĘCIA PRAKTYCZNE

- podjęcie tematyki filmowej, którą zaproponują Uczestnicy
- prezentacja wybranych filmów SKY PIASTOWSKIE z analizą
- zdjęcia w plenerze do impresji filmowej z Przystanku Woodstock z udziałem Uczestników

DZIEŃ 2:

Rys historyczny kina niezależnego w Polsce czyli kina, które tworzyć może każdy z nas.

- pierwsi niezależni w latach 60-tych XX wieku na przykładzie FRANCISZKA DZIDY (protoplasty „Amatora” Krzysztofa Kieślowskiego) i klubu filmowego CHEMIK z Oświęcimia.
- amatorzy z kamerami VHS po roku 1989
- czym jest kino niezależne: próba zdefiniowania zjawiska
- kino niezależne dziś czyli profesjonalne produkcje filmowe

1) PRE PRODUKCJA FILMOWA

- reżyseria filmowa
- kompletowanie aktorów i ekipy
- praca z pionami: kierownik produkcji, pion operatorski, kostium w filmie,

scenografia

- przygotowanie planu zdjęciowego

2) PRODUKCJA FILMU. PODSTAWY SZTUKI OPERATORSKIEJ

- zastosowanie odpowiedniej optyki
- głębia ostrości
- podstawy koloru w filmie
- światło w filmie cz.2

3) POST PRODUKCJA FILMOWA

- montaż filmu fabularnego a montaż dokumentów (m.in. na przykładzie filmów muzycznych o Hey grupy SKY PIASTOWSKIE)
- montaż dźwięku w filmie jako równoważny z montażem obrazu
- muzyka w filmie (również zagadnienia dotyczące prawa autorskiego)
- korekcja kolorów w filmie
- od taśmy celuloidowej do realizacji filmów telefonami cyfrowymi

4) PYTANIA I ODPOWIEDZI, ZAJĘCIA PRAKTYCZNE

- podjęcie tematyki filmowej, którą zaproponują Uczestnicy
- prezentacja wybranych filmów SKY PIASTOWSKIE z analizą
- zdjęcia w plenerze do impresji filmowej z Przystanku Woodstock z udziałem Uczestników