

Portal Województwa Lubuskiego



Europejska Noc Muzeów

Kategoria - Archiwum

Data publikacji -16 maja 2015 godz. 14:43

Happening *Jak zdobyto Dzikie Zachód*, muzyczna podróż *Z Chicago do Houston* i wiele innych atrakcji czekało 16 maja br. na odwiedzających zielonogórskie muzeum w ramach Amerykańskiej Noc Muzeum. Wydarzenie odbyło się pod honorowym patronatem marszałek Elżbiety Anny Polak, która przekazała pozdrowienia i gratulacje dla dyrekcji oraz wszystkich organizatorów. Bogaty program Amerykańskiej Nocy Muzeum, na którą składały się wykłady, warsztaty, koncerty, prezentacje udowadnia po raz kolejny, że Muzeum Ziemi Lubuskiej to nie tylko budynek, ale wspaniałe otwarte miejsce spotkań z szeroko pojętą kulturą.

Europejska Noc Muzeów jest jedną z form uczczenia (uchwalonego przez Międzynarodową Radę Muzeów (ICOM) i przypadającego w maju Międzynarodowego Dnia Muzeów) święta muzealników, muzeów i zwiedzających. Głównym celem Nocy Muzeów jest utworzenie płaszczyzny spotkania dla muzeów oraz publiczności. Podczas tej niepowtarzalnej nocy muzea udostępniają swoje zbiory bezpłatnie, przygotowują również wiele atrakcji dla zwiedzających. Z roku na rok do organizacji tego wydarzenia przystępuje coraz więcej instytucji. Co roku instytucje przeżywają prawdziwe oblężenie.

W Polsce Noc Muzeów odbywa się co roku w majowy weekend, w okolicy 18 maja, w dniu tym bowiem obchodzimy od 1977 roku Międzynarodowy Dzień Muzeów.

AMERYKAŃSKA NOC W MUZEUM

W tym roku Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze po raz kolejny zaprosiło zielonogórczan do wspólnego świętowania.

Rozkład godzinowy Nocy wyglądał następująco:

17.00 *Jak zdobyto Dzikie Zachód* – happening w wyk. **Teatru Terminus A Quo** (przed gmachem MZL)

17.30 *Z Chicago do Houston* – muzyczna podróż z **Grupą Rogala** (Sala Witrażowa)

17.30 *Amuletu siła będzie cię chroniła* – warsztaty plastyczne pod kier. **Krystyny Betiuk** (Sala Belkowa) [...więcej](#)

18.00 „*Jakież złote zdało nam się wtedy nasze Śląsko!*” – oprowadzanie kuratorskie **Anitty Maksymowicz** po wystawie o Ślązakach w Teksasie (Sale wystawowe – I piętro) [...więcej](#)

19.00 *Jazz – muzyka czarnych Amerykanów* – prelekcja **Andrzeja Winiszewskiego** (Sala Witrażowa) [...więcej](#)

19.00 *Quizwanie* – konkurs dla dzieci o historii i kulturze USA pod kierunkiem **Aleksandra Czerniewicza** (Muzeum Zielonej Góry)

20.00 *New York State of Mind* – prezentacja multimedialna **Anitty Maksymowicz** (Sala Witrażowa) [...więcej](#)

21.00 *Andy Warhol – ikona popkultury* – wykład **Leszka Kani** (Galeria Nowy Wiek)

22.00 *Wino nie tylko dla kowboja* – wykład **Arkadiusza Cincio i Tomasza Kowalskiego** (Muzeum Wina) [...więcej](#)

23.00 *Night Music with UZ Jazz Combo* (Sala Witrażowa)

Wśród innych atrakcji znalazły się:partia minigolfa, prezentacja Forda – model z 1905 roku, ekspozycja *Z Ameryki do Polski* – jazzowe archiwalia ze zb. A. Winiszewskiego, pokaz slajdów, wystawa *Śląscy Teksańczycy wczoraj i dziś* oraz interesujące ekspozycje stałe i czasowe.

Noc Muzeów w Gorzowie Wlkp.

16 maja br. Gorzowski Spichlerz i Zespół Willowo-Ogrodowy również otworzyły swe bramy dla miłośników kultury i zaprosiły na nocne zwiedzanie wystawy oraz zakamarków muzeum. Jak co roku wszystkie ekspozycje stałe i czasowe były udostępnione bezpłatnie.

PEJZAŻYŚCI ŚLĄSCY drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX wieku (malarstwo z kolekcji prywatnej)

16 maja 2015 r. o godz. 17.00 w oficynie Zespołu Willowo-Ogrodowego przy ulicy Warszawskiej 35 otwarto wystawę w ramach Nocy Muzeów. Zwiedzający mieli

okazję podziwiać mało znane dzieła pejzażystów śląskich drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX wieku, przedstawiające krajobrazy karkonoskie pełne niepowtarzalnej atmosfery i nastroju, które powstawały w różnych porach roku, czy też dnia w plenerze. Prezentowani malarze pejzażyści z czołowym wrocławskim mistrzem Adolfem Dresslerem (1833-1881) i jego uczniami – mimo, iż w licznym zespole – stanowią zaledwie część grupy reprezentantów efektownej epoki niepowtarzalnego śląskiego pejzażu z malowniczymi zakątkami. Ta wyjątkowa prywatna kolekcja obrazów tworzona od wielu lat pokazuje osobiste zainteresowania i pasje kolekcjonerskie profesora Czesława Osękowskiego, człowieka o wielkiej intuicji i wiedzy. Odrębny blok utworzyły obrazy ze zbioru gorzowskiego Muzeum, trzy prace z motywami karkonoskimi – dwie to niewielkie olejne studia pejzażowe Roberta Sliwskiego (1840-1902) przyjaciela Dresslera, o realistyczno-idyllicznym ujęciu, ożywione sztafażem figuralnym. Trzecia to obraz Artura Resslera (1896-1966) Pelargonie na oknie, o innej koncepcji artystycznej, namalowany w 1938 roku w Jagniątkowie, ukazujący fragment jesiennego pejzażu Karkonoszy, o subtelnej kompozycji kolorystycznej i jasnych kontrastowych barwach.

Modele zabytkowych powozów konnych

W tym samym dniu o godz. 19.00 w Spichlerzu przy ulicy Fabrycznej 1-3 otwarto wystawę "Modele zabytkowych powozów konnych ze zbiorów Zygmunta Karga". Autor unikatowej kolekcji modeli pojazdów konnych, Zygmunt Karg ze Stargardu Szczecińskiego, to modelarz, pasjonat i znawca dawnego rzemiosła powoźniczego. Buduje wystawowe modele pojazdów zaprzęgowych w skali 1:10 w oparciu o odwzorowanie oryginalnych egzemplarzy. W swojej kolekcji posiada modele wozów gospodarczych, pojazdów spacerowych, wyjazdowych, karet podróży i reprezentacyjnych oraz strażackich wozów pożarniczych, zwanych sikawkami. Model dziewiętnastowiecznego dyliżansu pocztowego autorstwa Zygmunta Karga znajduje się w zbiorach Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu. W Muzeum Techniki i Komunikacji w Szczecinie, które w 2014 roku gościło Jego wystawę, prezentowany jest model tramwaju konnego. Na Ogólnopolskiej Wystawie Modeli Pożarniczych w Rudzie Śląskiej eksponowano z kolei model zabytkowej sikawki strażackiej z Nekli. Kolekcja Zygmunta Karga pokazywana była na kilkunastu autorskich wystawach, m. in. w Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Stargardzie Szczecińskim, w Galerii Brama w Gryficach, w Muzeach w Barlinku i Białogardzie, na Zamku w Połczynie Zdroju, Muzeum Techniki i Komunikacji w Szczecinie oraz Książnicy Pomorskiej w Szczecinie.

Noc Muzeów w Muzeum Ilustracji Książkowej

Podczas tegorocznej Nocy Muzeów w Muzeum Ilustracji Książkowej mieszczącym się w Wojewódzkiej i Miejskiej Bibliotece Publicznej im. C. Norwida organizatorzy przedsięwzięcia starali się przekonać, że archeolog to też ilustrator. Rysunek w pracy archeologa stanowi jeden z podstawowych elementów dokumentacji badań archeologicznych. Przy jego pomocy rejestruje się odsłaniane powierzchnie. W pracy naukowej archeologa ilustracja przewija się na równi ze słowem pisanym. Ponieważ znaczny okres rozwoju kultury człowieka nie posiada źródeł pisanych, rysunki i fotografie zapisują pozostałości archeologiczne bytowania człowieka.

W trakcie badań wykopaliskowych za pomocą rysunków dokumentuje się zarysy obiektów nieruchomych w poziomie, a potem ich przekroje w pionie. Rysowane profile stanowią swoiste barwne „dzieła sztuki” oddające warstwy osadnicze, pozwalające określić szereg zdarzeń, które na przestrzeni nawet bardzo wielu stuleci, działy się na tym samym miejscu.

W zaciśkach gabinetów przygotowuje się rysunki poszczególnych zabytków. Fotografie i rysunki ilustrują ich wygląd przed konserwacją i rekonstrukcją, a na koniec ukazują piękno różnych przedmiotów odkrytych na nowo.

Finalnym efektem prac archeologów często są publikacje, gdzie znajdują miejsce także materiały ilustracyjne wykonane podczas prac archeologicznych. Archeolog to więc także ilustrator.

W programie archeologicznej nocy znalazły się m.in. wykład „Poznajemy ilustrację w książce naukowej czyli jak ważna jest dla archeologa ręka wprawna w rysowaniu”, warsztaty tworzenia biżuterii inspirowanej starożytnymi znaleziskami. Nie zbrakło warsztatów graficznych i konkursów. Zainteresowanych samą ekspozycją zaproszono na wycieczkę po muzeum z przewodnikiem oraz do wysłuchania opowieści o dziejach ilustracji. Impreza została przygotowana we współpracy z Muzeum Archeologicznym Środkowego Nadodrza w Zielonej Górze.