

Portal Województwa Lubuskiego



"Zaświaty. Opowieści o nieprzemijaniu" - promocja książki Krzysztofa Fedorowicza

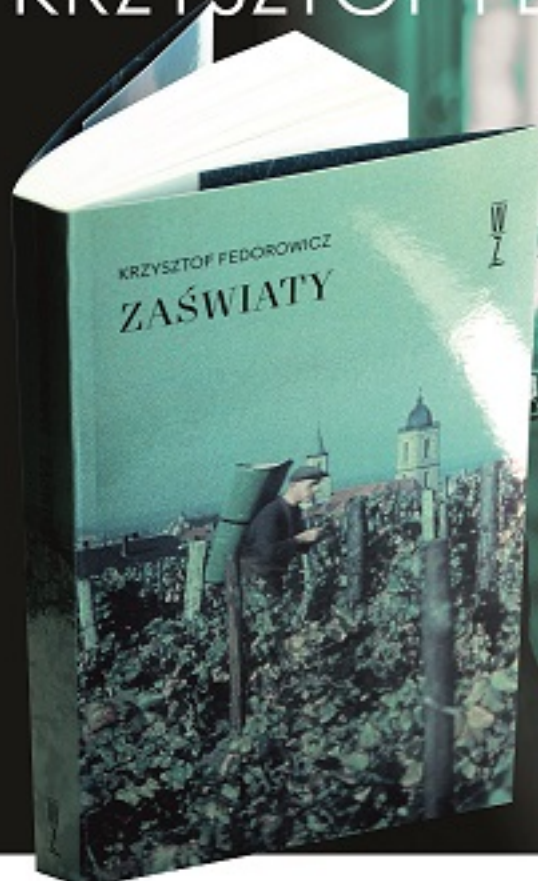
Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna
im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze

Promocja książki online

ZAŚWIATY

Opowieści o nieprzemijaniu

KRZYSZTOF FEDOROWICZ



Prowadzenie
prof. Małgorzata Mikołajczak

foto: Eliza Gyszewicz

11 marca 2021, godz. 18.00

Transmisja live – www.facebook.com/biblioteka.norwida



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze



Lubuskie
Województwo



www.biblioteka.zgora.pl
informacja@biblioteka.zgora.pl
www.facebook.com/biblioteka.norwida

Kategoria - Spotkania

Kiedy: 11 marca 2021 od 18:00 do 19:00

Gdzie: al. Wojska Polskiego 9, Zielona Góra

Ceny:

Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze zaprasza **11 marca br. (czwartek), godz. 18.00** na **promocję online** książki **Zaświaty. Opowieści o nieprzemijaniu** ~~Krzysztofa~~ **Fedorowicza**, prozaika, poety, dziennikarza, wielokrotnego laureata konkursów literackich, zdobywcy Lubuskiego Wawrzynu Literackiego 2020 w kategorii Proza.

Prowadzenie: **prof. Małgorzata Mikołajczak**

Transmisja na żywo – www.facebook.com/biblioteka.norwida

Krzysztof Fedorowicz – pisarz, poeta, dziennikarz, winiarz, wielokrotny laureat konkursów literackich. Studiował filologię klasyczną i marketing. Autor wierszy i powieści m.in.: *Martwa natura* (Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1998), *Podróż na zachód, podróż na wschód* (Muzeum Regionalne w Świebodzinie, 2010), *Imiona własne* (Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2000), *Grünberg* (Wydawnictwo Libron, Kraków, 2012). Za książkę *Zaświaty. Opowieści o nieprzemijaniu* otrzymał Lubuski Wawrzyn Literacki 2020 w kategorii Proza. Publikuje w *Twórczości* i *Odrze*. Prowadzi winnicę „Miłosz” w Łazie koło Zielonej Góry.

Od Wydawcy

W swej konstrukcji „Zaświaty” przypominają „Biegunów” Olgi Tokarczuk. Książka składa się z opowieści na pozór nie związanych ze sobą, których akcja dzieje się na przestrzeni kilkuset lat, między wojną trzydziestoletnią, a współczesną pandemią. Tak jak motywem przewodnim u Tokarczuk jest ruch, tak tutaj – korzenie. Nawet, gdy czytamy o podróży do Australii – żeglujemy w głąb czasu, bohaterów i przyszłości, bo korzenie dają moc nieprzemijania.

Nie bez znaczenia jest miejsce akcji. „Ten kawałek ziemi - gdzie Odra płynąc na północ zwraca się na zachód - jest w nieco innym czasie niż pozostała część globu” – pisze Fedorowicz.

Wielu jest winiarzy na świecie, lecz tylko niektórzy wytwarzają naprawdę dobre wina. Wielu ludzi pisze książki, lecz niewiele z nich zasługuje na przeczytanie. Krzysztof Fedorowicz od lat wytwarza świetne wina, a teraz napisał wybitną książkę. Takie rzeczy się niemal nie zdarzają.

Robert Makłowicz

Poetyckość każdej frazy z miejsca przykuwa uwagę. I poetyckość konceptu wcielania się w historyczną postać, w historię żywą, wciąż w nas pulsującą. Ktoś sprzed dwunastu lat nadal żyje i pozwala mi się powrócić z zaświatów na (już nie jego) ziemię, oddaje mi się własny język i głos. Czytelnikowi pozwala się zapomnieć o podziale na niemieckie i polskie, obce i swoje, bo w tej opowieści wszystko śląskie, ludzkie, poetyckie. Wreszcie Zielona Góra i okolice (północno-zachodnie rubieże Śląska) zdobyły się na epos z mistyką winobrania w tle. Erudycyjna i eseistyczna, gęsta od metafor i materii skumulowanego czasu, proza dla smakoszy dobrego wina i kunsztownego stylu.

Karol Maliszewski, Odra

Czytając "Grünberg", poprzednią książkę autora zapragnąłem podróżować między pagórkami Łazu i Zaboru, słuchając wszechobecnych w powieści „Wariacji Goldbergowskich” Bacha. Teraz odbędę tę podróż śladami Augusta Gremlera. Fedorowicz, tak jak jego bohater - twórca znakomitych sektów, jest bowiem także wnikliwym przewodnikiem, po ziemi, na której rodzą się jego wina.

Tomasz Prange-Barczyński, redaktor naczelny pisma o winie *FERMENT*